

KN -11, 615. 1. 32. 2024



PODPIS ZAUFANY  
MAŁGORZATA  
CZYŻ  
24.06.2024 13:39:08 JG  
Dokument podpisany elektronicznie podpisem zaufanym



PODPIS ZAUFANY  
EWELINA  
GRABOWSKA  
24.06.2024 13:48:13 JGMY+2  
Dokument podpisany elektronicznie podpisem zaufanym



Wojciech Zadrużyński  
PODPIS ZAUFANY  
25.06.24

WOJCIECH  
ZADRUŻYŃSKI

WPRZYBYŁO  
URZĄD MARSZAŁKOWSKI W TORUNIU  
Biuro Podawczo-Kancelaryjne  
49034/06/2024  
2024 -06- 24

## UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

### POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach. Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*".

### I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego	Ilość zał. .... Podpis ..... (3)
2. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	..... (40)

2024 -06- 25

### II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu

Nazwa: Fundacja Mięta, Forma prawna: Fundacja, Numer Krs: 0001094127, Kod pocztowy: 87-100, Poczta: Toruń, Miejscowość: Toruń, Ulica: Krucza, Numer posesji: 30, Województwo: kujawsko-pomorskie, Powiat: Toruń, Gmina: m. Toruń, Strona www: , Adres e-mail: fundacjamieta@gmail.com, Numer telefonu: 511864030,

Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta

2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)

### III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	SKŁAD 6.0			
2. Termin realizacji zadania <sup>2)</sup>	Data rozpoczęcia	01.08.2024	Data zakończenia	29.10.2024

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

## Opis zadania

W ramach zadania, od sierpnia do października 2024 roku, planowana jest realizacja zadania SKŁAD 6.0. Jego głównym celem jest kontynuacja projektu SKŁAD, który polegał na stworzeniu przestrzeni do realizacji artystycznych dla osób związanych ze sztuką współczesną, improwizacją, muzyką, dźwiękiem, działaniami performatywnymi.

SKŁAD to aktualnie oddolna inicjatywa twórcza, skierowana do artystów z Torunia i okolic, którzy tworzą muzykę, performance i sztukę wizualną. Projekt będzie również otwartą przestrzenią dla lokalnej społeczności, oferując możliwość uczestnictwa w wernisażach wystaw, działaniach performatywnych, improwizacjach muzycznych.

Do tej pory w SKŁADZIE realizowane były działania artystyczno-społeczne mające na celu wsparcie lokalnych twórców niezależnie od poziomu umiejętności i rozpoznawalności. Zadanie SKŁAD 6.0 ma na celu zaproszenie profesjonalnych i uznanych artystów oraz twórców po to by rozpowszechnić i udostępnić profesjonalną sztukę współczesną, dobre praktyki oraz promować miasto Toruń a także naszą fundację.

Do realizacji zadania SKŁAD 6.0 zaprosiliśmy Natalię Wiśniewską artystkę sztuk wizualnych, Annę Kalwajtys artystkę sztuk wizualnych / performerkę oraz Dariusza Brzostka prof. dr hab. z Katedry Kulturoznawstwa UMK / Instytut Nauk o Kulturze.

### Dariusz Brzostek

Zainteresowania: antropologia kultury, sound studies, horror, science fiction i afrofuturyzm.  
Wykładał gościnne na: University of North Carolina at Chapel Hill (2018), Guangxi Normal University, Guangdong University of Foreign Studies, Tianjin Normal University (2016). Realizował badania i nagrania terenowe w Finlandii, Francji, Portugalii, Chinach, USA, Maroku i na Jamajce.  
Uczestnik projektów: Towards a Global History of Music, Reggae Research Network oraz Społeczne Obiegi Wiedzy Akademickiej. Członek Komitetu Nauk o Kulturze PAN (2020-27) oraz Rady Doskonałości Naukowej (2024-27), przewodniczący KNoK PAN w kadencji 2024-27. Autor monografii: "Literatura i nierozum. Antropologia fantastyki grozy" (Toruń 2009), "Nasłuchiwanie hałasu. Audioantropologia między ekspresją a doświadczeniem" (Toruń 2014), "Wola nie-wiedzy. Horror postmodernistyczny czy groza późnej nowoczesności" (Toruń 2020); współautor: "Gameplay, Emotions and Narrative. Independent Games Experienced" (Pittsburgh 2019).

### Anna Kalwajtys

artystka wizualna, performerka

W latach 1999–2005 studiowała rzeźbę na Akademii Sztuk Pięknych (ASP) w Gdańsku. Otrzymała dyplom w pracowni Intermedialnej u prof. Grzegorza Klamana. W okresie 2004–2007 studiowała Intermedia na ASP w Poznaniu gdzie, uzyskała dyplom z wyróżnieniem w pracowni Rzeźby i Działań Przestrzennych u prof. Jana Berdyszaka oraz Pracowni Działań Performatywnych i Multimedialnych u prof. Izabelli Gustowskiej. W roku 2006 przebywała w Zagrzebiu, studiując na Wydziale Animacji i Nowych Mediów tamtejszej uczelni artystycznej. W 2015 uzyskała stopień doktora sztuk pięknych za pracę BBL Bios-Laboratorium Ciała.

W 2020 ukończyła studia podyplomowe w zakresie psychologii na Uniwersytecie Warszawskim oraz w 2023 studia podyplomowe w zakresie arteterapii z elementami terapii pedagogicznej na Akademii Pedagogiki Specjalnej w Warszawie.

Jej performance odnoszą się do kwestii cielesności i biologiczności, procesu budowania kulturowej

tożsamości, wykluczenia słabszych jednostek ze społeczeństwa, granicznych sytuacji egzystencjalnych. Prace, które tworzy, często odczytywane są w perspektywie krytyki feministycznej, tradycji sztuki krytycznej oraz posthumanizmu.

Aktywna twórczo od 2002 roku. Autorka około stu trzydziestu indywidualnych i grupowych performansów, prezentowanych w Polsce i za granicą między innymi w Japonii, Hongkongu, Chinach, Tajlandii, Kanadzie, USA, Francji, Hiszpanii, Holandii, Niemczech, Szwecji i na Grenlandii.

**Natalia Wiśniewska**

Artystka kontekstualna. Uważnie przygląda się procesom zachodzącym w relacjach ludzi do miejsc, przedmiotów czy innych osób (w tym nie-ludzkich). Interesuje ją to, co na styku pojęć i znaczeń. W działaniach operuje szerokim spektrum formalnym. Dobór medium zawsze wynika z kontekstu i koncepcji działania. Na równi stawia proces twórczy z przygotowaniem ekspozycji przyjaznej dla jej użytkowników i użytkowniczek. Współzałożycielka i kuratorka Galerii Miłość.

Ur.1985 w Lublinie. Studiowała na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu (dyplom magisterski z grafiki warsztatowej, w 2010 roku). Doktora Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu na kierunku Sztuki Piękne (2018) pod opieką Ełżbiety Jabłońskiej. Mieszka w Sydney w Australii.

Wszystkie planowane działania stworzą platformę do dzielenia się wiedzą i doświadczeniem oraz promocji sztuki współczesnej.

#### **Miejsce realizacji**

Miejscem realizacji zadania jest miasto Toruń

Wystawy i nagrania audiowizualne dla artystów będą realizowane w przestrzeni w której dotychczas realizowana była pierwsza odsłona projektu SKŁAD czyli przy ulicy Warszawskiej 17/10 w Toruniu.

<b>4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego</b>		
<b>Nazwa rezultatu</b>	<b>Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)</b>	<b>Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika</b>
Integracja lokalnej społeczności wokół wartości artystycznych	Zorganizowanie 3 wydarzeń kulturalnych. Na jedno wydarzenie przyjdzie ok 20-30 osób (dane na podstawie dotychczasowych wydarzeń odbywających się w SKŁADZIE).	Dokumentacja fotograficzna wydarzeń oraz udostępnienie treści na stronach internetowych

<p>Dostępność dokumentacji z wystaw oraz nagrań audiowizualnych online na stronie: sklad.website</p>	<p>Szersza publiczność w dogodnym dla siebie terminie, będzie mogła zobaczyć prace i twórczość artystów. W przeciągu trzech miesięcy od zakończenia wydarzenia w Internecie jedną pracę zobaczy ok 200 osób (dane określone na podstawie dotychczasowej oglądalności i wyświetleń na naszej stronie internetowej).</p>	<p>Zapewniamy trwałą i ciągłą dostępność do platformy online</p>
<p>Promocja sztuki współczesnej i niszowej. Zwiększenie wiedzy społeczeństwa na temat sztuki współczesnej</p>	<p>Możliwość zobaczenia na żywo 3 wydarzeń kulturalnych (na jedno wydarzenie przyjdzie ok 20-30 osób). Możliwość zobaczenia 3 prac w Internecie (w przeciągu trzech miesięcy od zakończenia wydarzenia w Internecie poszczególne realizacje zobaczy ok 200 osób, -dane określone na podstawie dotychczasowej oglądalności i wyświetleń na naszej stronie internetowej).</p>	<p>Zapewniamy dokumentację fotograficzną wydarzeń oraz udostępnienie treści na stronach internetowych, a także trwałą dostępność do platformy internetowej</p>

**5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.**

**Charakterystyka oferenta**

Nadrzędnym celem grupy Fundacja Mięta jest prowadzenie interdyscyplinarnych działalności w zakresie rozwoju szeroko pojętej kultury, sztuki i edukacji, w tym również działań o charakterze społecznym i integrującym. Chcemy popularyzować, upowszechniać oraz promować sztukę, w tym również sztukę niszową, niekomercyjną.

**Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie**

Zadanie publiczne SKŁAD 6.0 jest bezpośrednią kontynuacją działań, które rozpoczęły się stypendium pod tytułem SKŁAD, finansowanym ze Stypendium Miasta Torunia w dziedzinie kultury, przyznanym Ewelinie Grabowskiej z członkini Fundacji Mięta. Stypendium było realizowane w drugiej połowie 2023 roku. Po realizacji stypendium od 2024 roku SKŁAD działa jako inicjatywa oddolna z powodzeniem realizując działania performatywne, wystawy oraz kontynuując realizację improwizacji muzycznych zaproszonych muzyków w tym artystów profesjonalnych i

nieprofesjonalnych.

Każda z osób będących w składzie Fundacji Mięta ma bogate doświadczenie w realizacji działań artystycznych kolektywnych oraz indywidualnych, a także posiada niezbędne, specjalistyczne umiejętności do wykonania poszczególnych zadań projektu. SKŁAD i doświadczenie członków i członkiń grupy nieformalnej Mięta:

Małgorzata Czyż: absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu (2018). Stypendystka Marszałka Województwa Kujawsko – Pomorskiego dla osób zajmujących się twórczością (2019), Ministra Nauki i Szkolnictwa (2017), Prezydenta Miasta Torunia (2019, 2022). Uczestniczka i kuratorka licznych wystaw zbiorowych. Autorka kilku indywidualnych wystaw między innymi: Nie - Nibylandia, Niemiejsce, Toruń (2022), Zawsze chciałam mieć tu wystawę, Galeria Wozownia, Toruń (2021) Oni przyjmują tylko artystki z zagranicy oraz te, które robią dziwne rzeczy (2019), Galeria S, Toruń 2019 - Abstrakcyjnie, Noc muzeów, Galeria na poddaszu, Piła (2020).

Ewelina Grabowska: artystka sztuk wizualnych realizująca głównie wideo-art. Licencjat z kulturoznawstwa, animatorka kultury i fotografka. Autorka projektów m.in. Żyworódki na Zachętę – praca realizowana dla Narodowej Zachęty Sztuki w Warszawie, wideo-art pt. Pokrzywa prezentowane na wystawie Siostra Ziemia w BBBKultPoint w Budapeszcie, na wystawie Jest we mnie demon w ASP Gdańsk, na 69. OKFA, Ogólnopolskim Konkursie Filmów Niezależnych im. prof. Henryka Kluby w Koninie oraz w galerii Niemiejsce na UMK w Toruń, wideo-art pt. Czarny bez prezentowane na wystawie pt. SERCEHEARTCOR w Galerii Próźnia na Akademii Sztuki w Szczecinie, a także w Fundacji 9sił w Jeleśni. Stypendystka Miasta Torunia w dziedzinie kultury w roku 2023 za projekt SKŁAD, który kontynuowany jest jako SKŁAD 2.0, oraz stypendystka Marszałka Województwa Kujawsko Pomorskiego na rok 2024 na projekt audiowizualny o Wiśle.

Wojciech Zadrużyński: muzyk, perkusista, wykonawca muzyki performatywnej, producent, realizator dźwięku. Od czasów szkoły podstawowej związany z perkusją. Od 15 lat aktywnie występuje na scenach muzycznych w Polsce i wielu krajach za granicą (Anglia, Niemcy, Litwa, Kraje Bałkańskie) w bardzo różnych projektach i konfiguracjach. Wybrane projekty z lat 2022-2023: 2022: Nagranie improwizowanej płyty w projekcie KKZ, 2022 Uczestnictwo w nagraniu płyty Toruńskiej Orkiestry Improwizowanej, Uczestnictwo wraz z Toruńską Orkiestrą Improwizowaną na HANSEartWORKS Performance Lounge w niemieckim Neuss. Współtworzenie, nagranie materiału wraz zespołem Scratching Fork. Koncert improwizowany inspirowany tradycyjną muzyką Kujawską - „Ku Kujawom”. Współtworzenie, nagranie materiału w projekcie „Wspólne Plony”, muzyki improwizowanej inspirowanej muzyką tradycyjną Kujaw. 2023: Współtworzenie, nagranie materiału.

Obecnie Fundacja Mięta współpracuje z Fundacją Magazyn Zmian współtworząc festiwal KO:BITY czyli plenerowy festiwal muzyki elektronicznej w Toruniu.

Dodatkowo w poprzednich edycjach projektu SKŁAD uczestniczyły osoby ze specjalnymi potrzebami, w tym osoby niewidome, chorujące na schizofrenię oraz należące do mniejszości narodowych. Jedna z osób z naszej fundacji posiada przeszkolenie w zakresie udzielania wsparcia osobom z niepełnosprawnością ruchową oraz słabowidzącym. Na stronie internetowej, fanpegu będziemy używać odpowiednich czcionek.

#### Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

W realizacji zadania publicznego SKŁAD 6.0 wykorzystane będą takie zasoby jak :

- uprzednio przygotowana przestrzeń w której do tej pory był i jest realizowany projekt pt. SKŁAD,
- specjalna kamera DJI OSMO ACTION 4 z obiektywem dającym możliwość nagrywania w szerokim kącie widzenia,
- mikrofony oraz recorder do nagrywania dźwięku,
- strona Internetowa na której umieszczane są wszystkie realizacje i informacje o artystach - sklad.website ,
- fanpage SKŁADU na portalu Facebook - [https://www.facebook.com/profile.php?id=61553715983274&locale=pl\\_PL](https://www.facebook.com/profile.php?id=61553715983274&locale=pl_PL) ,
- zasoby w postaci wykwalifikowanej kadry pracowników Fundacji Mięta
- zasoby w postaci osób zaproszonych do realizacji zadania: wyżej wymienieni artyści; fotograf posiadający bogate doświadczenie w dokumentacji wydarzeń kulturalnych: Zachary Larysz; konserwator zabytków, posiadający własny zakład stolarski: Mikołaj Trochimowicz ( wsparcie techniczne).

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Umowa o dzieło Natalii Wiśniewskiej	1 000,00		
2.	Umowa o dzieło Dariusza Brzostka	1 000,00		
3.	Umowa o dzieło Anny Kalwajtys	1 000,00		
4.	Księgowość	1 300,00		
5.	Koordinacja projektu (umowa zlecenie)	2 500,00		
6.	Realizacja nagrań video (umowa o dzieło)	1 500,00		
7.	Realizacja nagrań audio (umowa o dzieło)	1 200,00		
8.	Umowa o dzieło Zacharego Larysza d za dokumentację fotograficzną	500,00		
9.	Umowa o dzieło dla Mikołaja Trochimowicza za obsługę/realizację techniczną wydarzeń	500,00		
10.	Montaż materiału video	2 000,00		
11.	Promocja zadania w postaci plakatów	100,00		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		<b>12 600,00</b>	<b>10 000,00</b>	<b>2 600,00</b>

## V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(podpis osoby  
upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń  
woli  
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Pełnomocnictwa /upoważnienia (*fakultatywny*)
2. Umowa lub statut w przypadku, gdy oferent jest spółką prawa handlowego o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (*fakultatywny*)

3. Dokument potwierdzający status prawny Oferenta (za wyjątkiem KRS)- zalecane jest dołączenie również KRS (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
  4. Oświadczenia RODO i zapewnienia minimalnych wymagań (*obligatoryjny - papierowo, złożony również elektronicznie*)
- 

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.