



#### POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*".

#### I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego
2. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

#### II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	Nazwa: <b>Stowarzyszenie Artystyczne Eljazz</b> , Forma prawna: <b>Stowarzyszenie Rejestrowe</b> , Numer Krs: <b>0000062032</b> , Kod pocztowy: <b>85-117</b> , Poczta: <b>Bydgoszcz</b> , Miejscowość: <b>Bydgoszcz</b> , Ulica: <b>Kręta</b> , Numer posesji: <b>3</b> , Województwo: <b>kujawsko-pomorskie</b> , Powiat: <b>Bydgoszcz</b> , Gmina: <b>m. Bydgoszcz</b> , Strona www: <b>eljazz.com.pl</b> , Adres e-mail: <b>eliaszkinga@gmail.com</b> , Numer telefonu: <b>662152726</b>		
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta			
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)			

#### III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Produkcja płyty CD pn.: MY JAZZY VALENTINE			
2. Termin realizacji zadania <sup>2)</sup>	Data rozpoczęcia	01.04.2024	Data zakończenia	28.06.2024

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

## Opis zadania

Produkcja płyty CD w wykonaniu zespołu L.A.TRIO i solistów w składzie:

Bogdan Hołownia – fortepian, opracowanie artystyczne

Paweł Pańta – kontrabas, opracowanie artystyczne

Józef Eliaz – perkusja, opracowanie artystyczne

Joanna Czajkowska - śpiew, , opracowanie artystyczne

Wyżej wymienieni muzycy od blisko 30 lat tworzą formację pod tytułem Los Angeles Trio. Myślę że ich wspólną fascynacją jest świat piosenek określanych mianem standardów jazzowych czyli utworów na tyle atrakcyjnych że są wielokrotnie wykonywane przez różnych muzyków, a w warstwie melodycznej czy harmonicznnej podlegają poważnym niekiedy zmianom , które nadają tym piosenkom nowego koloru, nowego życia . Zdaniem artystów : naszym wspaniałym polskim poetom i kompozytorom , czyli naszym Mistrzom należy się od nasz szacunek i ukłon w podziękowaniu za te skarby które nam zostawili. Dlatego zagranie tych piosenek traktujemy jako naszą szlachetną powinność. W publikacji albumu CD zamieszczone zostaną najpiękniejsze polskie kompozycje takich twórców jak Władysław Szpilman , Jan Kanty Pawluśkiewicz, Zbigniew Jaremko ze słowami: Adama Mickiewicza, Kazimierza Winklera, Tadeusza Kubiaka, Wojciecha Młynarskiego, a obok nich światowe standardy muzyki jazzowej z kompozycjami : Richarda Rodgersa, Cole Porter, Guy Wood. Harry Warren, Antônio Carlos Jobim czy Bert Kaempfert.

Aranżacje / opracowania artystyczne, fantazje muzyczne - dzieło wspólne występujących muzyków : Bogdana Hołowni, Pawła Pańty, Joanny Czajkowskiej i Józefa Eliasza.

Planuje się wykonanie albumu muzycznego na płycie CD, a w warstwie wizualnej w formie pocztówki z Miasta Bydgoszczy i Torunia. Wykonanie zadania wpisane w realizację celów Sieci Miast Kreatywnych UNESCO do których pretenduje Bydgoszcz. Projekt dokumentujący działania artystyczne artystów pochodzących z Bydgoszczy i Torunia. Poświęcony problematyce kultury oraz dziedzictwa kulturowego naszego regionu związanego z twórczością osób związanych z Województwem Kujawsko - Pomorskim.

Publikacja na płycie CD uatrakcyjnia i uzupełnia ofertę wydawniczą naszego Województwa oraz wnosi promocję na arenie ogólnopolskiej i międzynarodowej. Projekt promuje osiągnięcia artystyczne środowiska kultury.

Celem publikacji albumu jest podkreślenie kulturowego oblicza Województwa Kujawsko - Pomorskiego , promocji Województwa przez kulturę, popularyzacja i promocja osiągnięć środowiska artystycznego z regionu , wyróżniającego się na mapie Polski.

Na płycie znajdują się m.in. takie utwory jak:

1. My funny Valentine - kompozycja: Richard Rodgers, słowa: Lorenz Hart, opracowanie artystyczne: Bogdan Hołownia, Paweł Pańta, Joanna Czajkowska, Józef Eliaz

2. My romance - kompozycja Richard Rodgers, słowa Lorenz Hart, opracowanie artystyczne: Bogdan Hołownia, Paweł Pańta, Joanna Czajkowska, Józef Eliaz

3. I get a kick out of you- kompozycja: Cole Porter, opracowanie artystyczne: Bogdan Hołownia, Paweł Pańta, Joanna Czajkowska, Józef Eliaz

4. "My one and only love" - kompozycja: Guy Wood, słowa: Robert Mellin, opracowanie artystyczne: Bogdan Hołownia, Paweł Pańta, Joanna Czajkowska, Józef Eliaz

5. "The more I see you" - kompozycja: Harry Warren, słowa: Mack Gordon, opracowanie artystyczne: Bogdan Hołownia, Paweł Pańta, Joanna Czajkowska, Józef Eliaz

6. "Poranne tzy" - kompozycja: Zbigniew Jaremko, , słowa: Wojciech Młynarski, opracowanie

artystyczne: Bogdan Hołownia, Paweł Pańta, Joanna Czajkowska, Józef Eliaz

7. "Desafinado" - kompozycja: Antônio Carlos Jobim , słowa: Newtona Mendoncy , opracowanie artystyczne: Bogdan Hołownia, Paweł Pańta, Joanna Czajkowska, Józef Eliaz

8. L. O. V. E. - kompozycja: Bert Kaempfert, słowa: Milt Gabler , opracowanie artystyczne: Bogdan Hołownia, Paweł Pańta, Joanna Czajkowska, Józef Eliaz

9. "Niepewność" - kompozycja: Jan Kanty Pawluśkiewicz , słowa: Adam Mickiewicz, opracowanie artystyczne: Bogdan Hołownia, Paweł Pańta, Joanna Czajkowska, Józef Eliaz

10. "When I fall in love" - kompozycja: Luigi Creatore, słowa: George David Weiss, Hugo Peretti , opracowanie artystyczne: Bogdan Hołownia, Paweł Pańta, Joanna Czajkowska, Józef Eliaz

11. Pachniesz tak jak lubię - opracowanie artystyczne: Bogdan Hołownia, Paweł Pańta, Joanna Czajkowska, Józef Eliaz

12. To przypadek - kompozycja: Władysław Szpilman , słowa: Kazimierz Winkler, opracowanie artystyczne: Bogdan Hołownia, Paweł Pańta, Joanna Czajkowska, Józef Eliaz

13. To właśnie miłość - kompozycja: , słowa: Władysław Szpilman , słowa: Kazimierz Winkler, opracowanie artystyczne: Bogdan Hołownia, Paweł Pańta, Joanna Czajkowska, Józef Eliaz

14. Skończona gra - kompozycja: Władysław Szpilman, słowa: Tadeusz Kubiak, opracowanie artystyczne: Bogdan Hołownia, Paweł Pańta, Joanna Czajkowska, Józef Eliaz

Dokładny wybór utworów, który zostanie umieszczony na płycie zostanie wskazany po sesji nagraniowej i ustaleniu z producentem artystycznym.

Realizacja zadania podzielona została na trzy etapy:

1 ETAP - PRODUKCJA - realizacja do 28 czerwca 2024

- opracowanie artystyczne utworów
- próby zespołu
- najem studia nagrań wraz z realizatorem
- realizacja nagrań
- przygotowanie strony internetowej promującej zadanie
- projekt grafiki
- dokumentacja fotograficzna z nagrań
- rozliczenie 1 etapu

2 ETAP - POSTPRODUKCJA - realizacja po 28 czerwca 2024

- miks i mastering utworów
- tłoczenie płyty
- koordynacja
- produkcja artystyczna
- poligrafia
- wydanie płyty
- promocja i reklama wydawnictwa płytowego
- zakup licencji
- dystrybucja

3 ETAP - ROZLICZENIE

- rozliczenie całego projektu

Wnioskiem objęte jest wsparcie finansowe do realizacji 1 ETAPU PRODUKCJI , który zakończy się do 28 czerwca 2024 i zostanie rozliczony.

Ze względu na złożoność etapową działania ETAP POSTPRODUKCJI będzie realizowany z dofinansowania pozyskanego w wysokości 23.000 zł z budżetu Miasta Bydgoszczy.

#### Miejsce realizacji

Bydgoszcz, Toruń- opracowanie artystyczne, próby

Warszawa lub Gdańsk - najem studia nagrań wraz z realizatorem, realizacja nagrań

#### 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Opracowanie artystyczne utworów na płytę	od 10 do 14 utworów	Raport z realizacji zadania
Najem studia nagrań - realizacja nagrań	1	Raport z realizacji zadania
Realizacja strony internetowej	1	Raport z realizacji zadania
Realizacja promocji i reklamy	1	Raport z realizacji zadania
Realizacja dokumentacji fotograficznej z nagrań	1	Raport z realizacji zadania

#### 5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

##### Charakterystyka oferenta

Stowarzyszenie Artystyczne Eljazz od 2001 roku organizuje przedsięwzięcia kulturalne w obszarze współczesnej muzyki jazzowej. Organizowany od roku 2002 Międzynarodowy Festiwal Jazzowy Bydgoszcz Jazz Festiwal jest największym zadaniem realizowanym przez stowarzyszenie i w znacznym stopniu podnosi stopień działalności, aktywizując coraz to nowe przestrzenie. Przez lata stowarzyszenie pozyskiwało uczestników, odbiorców, partnerów, współorganizatorów, patronów medialnych, patronów honorowych do realizacji zadania. Festiwal na trwałe wpisał się w kalendarz imprez w naszym regionie jest jednym z największych przedsięwzięć artystycznych na polu muzycznym. Celem zarządu stowarzyszenia jest dalszy rozwój festiwalu jazzowego i zaproszenie gwiazd o światowym poziomie artystycznym, promocja młodych, debiutujących artystów laureatów międzynarodowych festiwali muzycznych, prezentacja premier, promocja polskich kompozytorów na arenie międzynarodowej.

Stowarzyszenie zrealizowało 21 edycji Bydgoszcz Jazz Festival przy wsparciu finansowym: Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego; Województwa Kujawsko - Pomorskiego, Miasta Bydgoszczy.

Stowarzyszenie zrealizowało 11 edycji Europejskiej Akademii Jazzu przy wsparciu finansowym:

Europejskiego Funduszu Regionalnego; Województwa Kujawsko - Pomorskiego, Miasta Bydgoszczy. Stowarzyszenie zrealizowało 4 publikacje multimedialne przy wsparciu finansowym: Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Europejskiego Funduszu Regionalnego; Województwa Kujawsko - Pomorskiego, Miasta Bydgoszczy.

#### **Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie**

##### **ORGANIZACJA BYDGOSZCZ JAZZ FESTIVAL OD 22 LAT:**

„Bydgoszcz Jazz Festival” – Międzynarodowy Festiwal Jazzowy organizowany nieprzerwalnie od roku 2002 z o szczególnej wartości artystycznej, realizowany w celu wzbogacenia oferty kulturalnej i zachowania różnorodności kulturowej regionu oraz jego promocji ze szczególnym uwzględnieniem interdyscyplinarności, aspektu edukacyjnego, animacyjnego oraz społecznego.

Międzynarodowy Festiwal Jazzowy, stanowi kontynuację bogatych tradycji festiwali jazzowych sięgających lat 70. XX w., organizowanych w Bydgoszczy, na który zapraszani są wybitni artyści z całego świata. Przedsięwzięcie służy ochronie i popularyzacji tradycji i dziedzictwa kulturowego, budowaniu wizerunku i promocji oraz tworzeniu poczucia tożsamości kulturowej.

##### **ORGANIZACJA EUROPEJSKIEJ AKADEMII JAZZU OD 12 LAT:**

Projekt realizowany od roku 2013.

„Europejska Akademia Jazzu” – Forma edukacji kulturalnej adresowanej do różnych grup wiekowych, mająca na celu wyzwalanie kreatywności i rozwijanie umiejętności artystycznych oraz rozwijanie świadomości i potrzeb kulturalnych na rzecz budowania tożsamości lokalnej. Projekt oparty na nowatorskich i autorskich formach pracy edukacyjnej. Projekt, wpisuje się w imprezy miejskie, stanowi wzbogacenie oferty kulturalnej w mieście. Projekt ma na celu wspieranie dokonań bydgoskich artystów oraz wspieranie młodych i debiutujących twórców przy jednoczesnym udziale znanych i cenionych muzyków o zasięgu europejskim na zasadzie kooperacji i wymiany artystycznej.

##### **PUBLIKACJE CD:**

"Wspomnij mnie" - 2022

"Impressions on BACH" - 2022 r.

"polish Songs" - 2020 r

"Po Katastrofie" - 2017 r.

"Kolędy i Pastorałki" - 2015 r.

"W rytmie Chopina" - 2010 r. - za ten album Stowarzyszenie otrzymało status Platynowej Płyty w kategorii Jazz.

Wszystkie 3 sfery działań są ze sobą powiązane muzyką jazzową, posiadają różne sfery oddziaływania i zaangażowania różnorodnych środowisk twórczych. Uzupełniają się wzajemnie.

#### **Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania**

##### **ARTYŚCI:**

Bogdan Hołownia - polski pianista jazzowy. Początkowo współpracował z Janem Ptaszynem Wróblewskim podczas warsztatów jazzowych w Chodzieży. Od 1990 studiował grę na fortepianie w Berklee College of Music w Bostonie. W marcu 2001 otrzymał nagrodę Fryderyk w kategorii „Jazzowy Album Roku za solową płytę fortepianową Don't Ask Why – piano solo. Został również laureatem Grand Prix Jazz „Melomani” za 2002 rok w kategorii artysta roku. Współpracuje

regularnie z takimi muzykami jak Janusz Muniak, Adam Kawończyk, Janusz Kozłowski, Marcin Jahr, Krzysztof Mróz, Bronek Harasiuk, Kazimierz Jonkisz i Józef Eliasz. Jest akompaniatorem wokalistek jazzowych, pedagogiem, wykładowcą.

Józef Eliasz - producent muzyczny, dyrygent, perkusista. Absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej. Doktor Sztuki Muzycznej - specjalizacja dyrygentura - Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Absolwent Szkoły Głównej Handlowej w Warszawie. Laureat wielu nagród i wyróżnień artystycznych, producent płyty pt.: IN THE RHYTHM OF CHOPIN, która uzyskała status platynowej płyty w kategorii muzyki jazzowej. Animator i twórca związany z Miastem Bydgoszczą. Józef Eliasz nagrywał i koncertował ze znanymi i cenionymi artystami takimi jak: Mike Stern, Karen Edwards, Mike Russel, Bogdan Hołownia, Janusz Szrom, Anna Serafińska, Lora Szafran, Ewa Bem, Marcin Gawdzis i wieloma innymi. Przy realizacji publikacji płytowych współpracował m.in. z: Jackiem Namysłowskim, Bogdanem Ciesielskim, Janem Walczyńskim, Andrzejem Jagodzińskim, Leszkiem Kufakowskim, Michałem Tomaszczykiem, Piotrem Mania, Łukaszem Rakalskim, Aleksandrą Tomaszewską, Krzysztofem Herdzinem, Piotrem Wromblem, Wojciechem Gogolewskim, Adamem Lemańczykiem, Pawłem Tomaszewskim, Peterem Dahlgner'em. W latach 2002 – 2022 był producentem artystycznym siedmiu płyt Eljazz Big – Bandu, które powstały pod dyktando Józefa Eliasza. Większość publikacji Józefa Eliasza znajduje inspirację w kompozycjach polskich twórców m.in. takich jak: Fryderyk Chopin, Krzysztof Komeda, Krzesimir Dębski, Jarosław Abramow, Zygmunt Konieczny, Henryk Wars.

Paweł Pańta - ukończył Akademię Muzyczną im. F. Chopina w Warszawie w klasie kontrabasu Andrzeja Mysińskiego oraz Studium Jazzowe przy ul. Bednarskiej u Zbigniewa Wegehaupta. W 1994 r. rozpoczął współpracę z Polską Orkiestrą Radiową. W 1995 r. był członkiem Gustav Mahler Jugendorchester, prowadzonej przez Claudio Abbado, z którą występował na BBC Proms Festival i Berliner Festspiele. W latach 1996-1998 występował w Niemczech, USA, Chinach i Rosji z międzynarodową orkiestrą Philharmonie der Nationen, z którą zagrał ponad sto koncertów. Od 2000 r. gra w Andrzej Kurylewicz Trio. Jest zdobywcą trzeciej nagrody na czwartym międzynarodowym konkursie improwizacji jazzowej w Katowicach. Uczestniczył w nagraniu wielu płyt zarówno klasycznych, jak i jazzowych: I Solisti di Varsavia i Karol Radziwonowicz – Chopin: Koncert e-moll, Koncert f-moll; Filip Wojciechowski Trio: „ClassicJazz” (2000); Andrzej Kurylewicz Trio – „Andrzej Kurylewicz Trio”, Polskie Radio (2001); Wojciech Majewski Quintet – „Grechuta”, Sony Music Polska (2001); Filip Wojciechowski Trio – „Romantic Meet Jazz”, DUX (2003); Sinfonia Viva – „Muzyka i Ekran”, DUX (1999); „Muzyka i Ekran II”, DUX (2001); Wanda Warska – „Piosenki z Piwnicy”, Polskie Radio (2004); Elżbieta Wojnowska, Włodek Pawlik – „Sonety Szekspira”, PPA i CS Impart (2004); Trio Marcina Maleckiego – „Odyseja Kosmiczna” (2005).

Joanna Czajkowska - Wokalistka, autorka tekstów i muzyki, z wykształcenia polonistka, z pasji i zawodu – trener głosu. Laureatka m.in. 40. Międzynarodowych Spotkań Wokalistów Jazzowych w Zamościu. Od 15 lat chórzystka Astrolabium, z którym nagrała 4 płyty, w tym nominowaną do Fryderyka „Astrolabium sings Bembinow”.

Zasoby kadrowe

#### REALIZATORZT ZADANIA:

Opracowanie artystyczne: Bogdan Hołownia, Paweł Pańta, Joanna Czajkowska, Józef Eliasz Projekt grafiki: Kinga Eliasz - odpowiedzialna za szatę graficzną płyty CD

Tłocznia: Soliton

Postprodukcja - mix mastering: np.:Ariola Igor Budaj

Publikacja internetowa reklamy: Firma wykonująca obsługę techniczną.  
Realizatorzy większości prac zleconych zostaną wyłonieni na podstawie zgłoszeń nadesłanych do stowarzyszenia.

Zakup licencji - ZAiKS, osoby fizyczne

#### OBSŁUGA ORGANIZACYJNA ZADANIA:

Koordinacja, produkcja artystyczna: Józef Eliaz

Obsługa PR: Kinga Eliaz

Dokumentacja fotograficzna: Kinga Eliaz

Biuro księgowo wykonujące prace zlecone na rzecz Stowarzyszenia.

#### PROMOCJA I REKLAMA: Projekt: Kinga Eliaz

emisja spotów - TV JAZZ, WP.PL - zasięg międzynarodowy

publikacja na stronie internetowej: na serwerze należącym o Eljazz - zasięg międzynarodowy

#### Zarząd Stowarzyszenia Artystycznego Eljazz:

Dr Józef Eliaz ( ur. 19.01.1954 ) - prezes - odpowiedzialny za produkcję artystyczną zadania

Producent muzyczny, dyrygent, perkusista.

Absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej. Doktor

Sztuki Muzycznej - specjalizacja dyrygentura - Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy.

Współpracował m.in. takimi artystami jak: Mike Stern, Karen Edwards, Mike Russel Bogdan

Hołownia, Henryk Miśkiewicz, Maciej Sikała, Zbigniew Wrombel, Adam Wendt, Janusz Szrom , Anna Serafińska, Lora Szafran, Ewa Bem, Marcin Gawdzis.

Od roku 1992 zarządza Centrum Artystycznym Eljazz w Bydgoszczy.

W roku 1999 założył orkiestrę Eljazz Big – Band.

Od roku 2002 jest dyrektorem artystycznym i producentem międzynarodowego festiwalu Bydgoszcz Jazz Festival a od roku 2013 Europejskiej Akademii Jazzu.

W roku 2012 zdobył "Platynową Płytę" w kategorii jazz za album "In the Rhythm of Chopin"

Otrzymał najwyższą ocenę krytyków ( pięć gwiazdek ) w magazynie Jazz Journal za album "After The Catastrophe".

#### Nagrody i wyróżnienia:

2012 - Platynowa płyta dla Józefa Eliasza i Eljazz Big Bandu za płytę pt.: „IN THE RHYTHM OF CHOPIN"

2004 – Artysta Roku w plebiscycie czytelników Gazety Wyborczej

2003 – Artysta Roku w plebiscycie czytelników Gazety Wyborczej

2001 – Artysta Roku w plebiscycie czytelników Gazety Wyborczej

2001 – Złota Tarka w kategorii Big – Bandów dla Eljazz Big Bandu w konkursie jazzu Tradycyjnego na XXXI Old Jazz Meeting 1999 – I miejsce dla Eljazz Big Bandu na IV Big – Band Festiwalu, Nowy Tomyśl

1993 – I miejsce (Trójzab Neptuna) dla Eljazz Big Bandu – Fama, Swinoujście

1990 – Wyróżnienie indywidualne w 15 Konkursie Młodych i Debiutujących Zespołów Jazzowych Jazz Juniors 1990

1978 – I miejsce na Festiwalu Jazz nad Odrą dla zespołu Breack Water

1976 – Indywidualna nagroda na festiwalu Jazz nad Odrą

[www.jozefeliaz.com](http://www.jozefeliaz.com)

Kinga Eliaz - wiceprezes - odpowiedzialna za promocję, reklamę i koordynację zadania

Zajmuje się fotografią, grafiką, malarstwem i instalacją, teorią z zakresu sztuk wizualnych.

W 2000 r. zdobyła dyplom w pracowni prof. Wojciecha Bruszewskiego z plastyki intermedialnej oraz aneks z fotografii w pracowni prof. Zdzisława Mackiewicza na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu. W roku 2006 otrzymała dyplom Związku Polskich Artystów Fotografików.

Urodziła się 29.kwietnia 1973 roku w Toruniu. Mieszka i pracuje w Bydgoszczy.

W latach 1999 – 2002 współpracowała z TVP Oddział w Bydgoszczy w zakresie realizacji grafiki komputerowej oraz oprawy plastycznej programów telewizyjnych. W latach 2005 -2015 pracowała jako nauczyciel akademicki. Od roku 2002 zarządza Centrum Artystycznym Eljazz w Bydgoszczy. Od roku 2008 pełni funkcję wiceprezesa Stowarzyszenia Artystycznego Eljazz w Bydgoszczy, które organizuje międzynarodowe wydarzenia artystyczne: Bydgoszcz Jazz Festival oraz Europejską Akademię Jazzu. Jej prace znajdują się w zbiorach Galerii Miejskiej BWA w Bydgoszczy, Muzeum Historii Fotografii w Krakowie.

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	KOSZTY PRODUKCJI- ETAP 1 - honoraria artystyczne - najem studia nagrań wraz z realizatorem nagrań - realizacja nagrań	10 000,00		
2.	- przygotowanie strony internetowej promującej zadanie - praca społeczna członków stowarzyszenia	2 000,00		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		<b>12 000,00</b>	<b>10 000,00</b>	<b>2 000,00</b>

## V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\* ;



- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

PREZES  
.....  
Józef Eliaż  
.....

WICEPREZES  
.....  
Krzysztof Eliaż  
.....

(podpis osoby  
upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń  
woli  
w imieniu oferenta)



Data..... 07.09.2024

Załączniki:

1. Pełnomocnictwa /upoważnienia (*fakultatywny*)
2. Umowa lub statut w przypadku, gdy oferent jest spółką prawa handlowego o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
3. Dokument potwierdzający status prawny Oferenta (za wyjątkiem KRS)- zalecane jest dołączenie również KRS (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
4. Oświadczenia RODO i zapewnienia minimalnych wymagań (*obligatoryjny - papierowo, złożony również elektronicznie*)

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.